数字时代的电视剪辑技术研究

摘　要：新媒体的发展对电视这种传统媒体形式造成了一定的冲击，作为大众媒体，电视基于信息传达和艺术展示的直观性优势依然有着相对稳定的观众群。剪辑是电视节目制作中的必要环节，尤其是在现代电视节目的制作中，一个节目是否精彩，其很大程度取决于后期剪辑技术水平的高低，因此，目前许多电视从业者已经将如何提升电视剪辑的技巧性和艺术性作为重点研究内容。本文从数字时代的电视剪辑技术发展情况出发，结合剪辑技术发展中存在的问题，以及相关策略进行简要探究。

关键词：数字时代；电视剪辑技术；发展策略
中图分类号：G299.2　　文献标识码：A
文章编号：1671-0134（2017）08-093-02　　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2017.08.035

■文 / 康　静

引言

随着物质生活水平的提高，人们对于电视节目的审美标准也提出了新的要求。电视节目是现代人休闲娱乐的主要“调味品”，尤其是在新媒体不断发展的背景下，电视节目在互联网的支持下实现了跨越时间和空间范围的传播，各种影视节目、新闻节目、综艺节目等充斥在电视台和视频播放平台上。电视节目制作的不断发展必然会带动电视剪辑技术的发展，尤其是在数字时代，无论是从技术的本身来讲，还是从观众的欣赏习惯来看，实现技术创新的应用，实现对素材的多元化整合，提高电视节目的精彩程度已经成为了其发展的必然选择。

1. 电视剪辑技术在电视节目制作中的重要性

有人将剪辑视为电视节目的“二次创作”，的确，在电视节目制作中，经过了第一轮的素材收集，如何将这些丰富而零散的素材以一种符合观众欣赏习惯的方式呈现出来，并契合电视节目制作的主题则需要剪辑技术来完成。近年来《爸爸去哪儿》《奔跑吧，兄弟》，以及其它影视剧节目，之所以在口碑、收视率上获得双丰收，不仅由于其在内容上实现了创新，也因为其在剪辑上获得了观众的认可，由此可见，“剪辑是电视节目的二次创作”这种说法是存在一定合理性的。

随着数字时代的带来，观众对于电视节目的审美甚至达到了苛求的地步，因此，剪辑技术在电视节目制作中的重要性也得到了进一步的凸显。具体来讲：首先，剪辑技术影响了电视节目的整体构思。主题是电视节目不断推进的一个主要线索，在节目中的每一个环节都应该围绕着主题进行，但是制作人在收集电视节目素材的时候，其主题并不十分鲜明，而在剪辑中，剪辑师可以通过对同类素材的筛选，去掉一些冗余的部分，利用结构紧凑的内容，直接提炼出主题线索，这样节目在电视中呈现的时候才能够利用主题激发起观众的情感共鸣，从而提高节目效果。其次，丰富节目内容。通过剪辑，电视节目能够呈现出其在素材收集中并不存在的一些内容，如在综艺节目的剪辑中，剪辑师可以通过对不同镜头的灵活组合，构建新的画面，并对观众产生一定的心理暗示；或者利用一些有趣的花体字来做出画面解释，从而增加画面的趣味性，而这种剪辑方式对于丰富节目内容显然是有帮助的。最后，增强观众的视觉体验。进入到数字时代，与观众的情感互动已经成为评价电视节目好坏的重要标准，而剪辑师可以利用相关技术，强化某一画面的视觉效果，如在新闻节目中，剪辑插入新闻现场视频，在综艺节目中根据情节插入一些特效等，这种剪辑手段能够刺激观众视觉，进而提高节目的艺术感染力。

2. 数字时代电视剪辑技术的发展变化

2.1 提高了电视剪辑工作效率

电视剪辑技术的运用需要专业的软硬件支持，进入到数字时代，数字化工具的发展，大大提高了剪辑工作的效率。从硬件的发展来看，传统的信息载体不仅容量小，而且难以进行重复读写，一旦出现编辑错误，修改起来会非常麻烦，而计算机技术的发展，使得硬件在编辑、存储等方面的功能得到了极大的改善；从软件方面来看，兼容性和稳定性为剪辑工作带来了方便，这不仅改善了剪辑效果，也减少了剪辑工作中一些不必要的环节，提高了剪辑效率。

2.2 让电视剪辑工作变得更加便捷

在数字化时代，便携式剪辑工具的出现使得电视节目的编辑能够随时随地进行，同时大容量的素材传输，能够使得剪辑师即使不在专门的剪辑室内也能够获得大量的素材资源，从而打破了剪辑在时间、地点上的限制。在数字工具的支持下，剪辑师通常可以直接对节目内容进行剪辑制作，一方面缩减了节目与观众见面的时间，这对一些新闻类节目来

说显然是有益的；另一方面也降低了节目制作的成本，提高了电视节目综合效益。

2. 3 推动了电视剪辑内容的个性化发展

在传统电视节目制作中，剪辑是一项专业性很强的技术，需要专业的设备和技术人员进行操作。但是，随着数字化时代的到来、剪辑软件的普及，一些对剪辑感兴趣的网友，开始了个性化的剪辑制作，并将作品上传到网络平台，引起了一定的反响。这些节目虽然在专业性上难以与专门的电视节目剪辑相比，但却凸显了节目剪辑个性化的发展趋势，进而在一定程度上推动了电视剪辑技术的创新发展。

2. 4 对电视剪辑技术提出了更高的标准

在数字时代，摄影技术的不断发展也对电视节目的制作技术提出了新的要求，例如在电影作品的制作中，3D 效果要求画面更加清晰流畅，而这必然会对剪辑技术提出更高的要求；此外，高清、超高清的画面不仅增加了剪辑数据的存储规模，也使得剪辑师在内容筛选上变得更加复杂，而只有在剪辑技术上做出严格要求，才能够保证画面传输的艺术效果。

3. 电视剪辑技术中存在的问题

虽然数字化技术为电视剪辑技术的发展带来了新的机遇，但是从目前我国一些电视节目的制作效果来看，一些节目剪辑痕迹明显，情节推进拖拉，画面缺乏质感，剪辑效果千篇一律等，严重影响了观众的视觉体验，使得电视剪辑技术饱受诟病。相较于美国专业化的剪辑技术而言，我国电视剪辑技术的发展问题依然比较突出，如技术设备更新较慢，难以支持高要求的电视节目效果；剪辑人才培养制度落后，虽然大量业余剪辑人员充斥网络平台，但是从专业化的角度讲，电视节目的剪辑效果并不能达到观众的审美要求，而无论是我国的教育体系，还是电视制作体系中，对于剪辑人员都缺乏应有的重视，从而影响了其剪辑的积极性；剪辑缺乏细节处理意识，在节目制作中，过于依赖拍摄素材，缺乏创新性的艺术加工，使得节目制作内容相对匮乏，甚至出现了重复制作、抄袭等问题。

4. 数字时代推动电视剪辑技术不断发展的相关策略

4. 1 革新电视制作理念，坚持基本剪辑原则

在节目制作中，制作人应该充分重视剪辑技术在丰富节目内容、提高节目制作效果方面的作用，坚持剪辑基本的剪辑原则，即一方面素材的选择上应该根据一定的主题，进行流畅衔接，以保证情节的推进，以及人物心理变化能够符合客观规律；另一方面还应该根据新时期观众的审美需求增加剪辑特色，满足其审美心理，进而提高节目对观众的吸引力。

4. 2 升级剪辑设备，引进新的剪辑技术

前面已经提到电视剪辑技术需要依靠专业的软硬件设备，因此在电视节目制作中，制作部门应该积极更新剪辑的硬件设备，利用数字化工具优化传统剪辑环境，以促进最新剪辑技术的应用；此外，我们还应该注重对新技术的引进，如在电影制作方面，美国掌握着目前最先进的剪辑技术，因此，我们应该通过多方面的合作，加强技术学习与经验交流，学习其在剪辑理念以及技术应用方面的经验，从而为我国电视剪辑技术的发展注入新的养分。

4. 3 注重细节制作，提高剪辑的艺术效果

所谓“细节决定成败”，在目前开放性的传播环境中，电视节目中微小的剪辑失误都会被观众注意到，因此数字化时代，剪辑师们应该从细节入手，不断改进剪辑效果。在剪辑中，细节制作首先体现在剪辑风格的选择上，剪辑师应该根据节目的主题要求以及主要观众群体的审美要求进行把握，使节目呈现出独特的艺术效果；其次，注重剪辑节奏，如在剪辑综艺节目中，应该根据情节的推进，掌握观众的心理变化，以保证节奏的紧凑流畅；最后，增加个性化元素，吸引观众的注意力。

4. 4 培育剪辑人才，推动全民参与

在数字时代，全面参与剪辑已经成为电视剪辑发展的主要特点。在自媒体平台上，只要输入关键词，搜索引擎中就会弹出内容丰富多样的剪辑作品，这一方面说明剪辑已经成为现代人休闲娱乐的一种方式，另一方面也说明，业余的剪辑人才已经成为推动电视节目剪辑技术发展的人才储备库。因此，在电视剪辑技术发展中，相关部门应该注重对剪辑人才的挖掘与培养，在全民参与中，推动剪辑技术的不断创新。

5. 结语

综上所述，电视剪辑是一项综合性的技术，其涉及到多方面的内容处理。在数字时代，电视剪辑技术得到了新的发展，但是观众对于电视节目的剪辑效果也同样提出了新的要求，基于此，电视节目制作者应该根据时代发展要求，一方面提高剪辑意识，将剪辑作为增强电视效果的重要手段；另一方面还应该积极引入并发展剪辑技术，利用完美的剪辑提高对素材的整合能力，并根据观众的多样化需求，提高电视节目质量，以推动电视新闻表现形式的不断创新与发展。媒

参考文献

[1] 李敬涵 . 数字时代的电视剪辑技术及应用策略探究 [J]. 新媒体研究，2016，2（06）：30，46.

[2] 张婷婷 . 大数据时代背景下电视剪辑技术的实践策略 [J]. 科技传播，2016，8（16）：59，91.

[3] 王大伟 . 数字时代的电视剪辑技术 [J]. 新闻窗，2014（02）：71.

[4] 张国环 . 数字时代电视剪辑技术及应用对策探讨 [J]. 西部广播电视，2016（21）：190.

（作者单位：山西传媒学院）